



# “SPUNE POVESTEA LOCULUI TĂU”

Concurs de istorie locală pentru liceeni

## REGULAMENT

### I. ORGANIZATORI

I.1. Concursul „Spune povestea locului tău” este organizat de Facultatea de Istorie și Filosofie din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, alături de Asociația Studențească PhiloHistoriSs.

I.2. În organizarea concursului sunt implicați ca parteneri: Universitatea Babeș-Bolyai, Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Editura Casa Cărții de Știință, Editura Argonaut, CA Publishing, Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, Uniunea Studenților din România.

### II. ARGUMENT

II.1. Concursul „Spune povestea locului tău” este un concurs de istorie, dedicat liceenilor din județele: Cluj, Alba, Mureș, Sălaj, Hunedoara, Bistrița Năsăud, Satu Mare, Maramureș, Harghita, Sibiu, Brașov, Covasna, Timiș, Oradea, Arad, Caraș-Severin.

II.2. Obiectivele concursului sunt:

- Promovarea disciplinei istoriei și a istoriei locale, precum și a posibilităților de studiu și de cercetare în acest domeniu, în rândul liceenilor;
- Familiarizarea liceenilor cu metodologia științifică, cu desfășurarea unei sesiuni de comunicare, cu prezentarea și discutarea lucrărilor;
- Promovarea Facultății de Istorie și Filosofie în rândul liceenilor și familiarizarea elevilor cu viața studențească;

### III. CONDIȚII DE PARTICIPARE

III.1. Concursul este dedicat elevilor care studiază în liceele din județele: Cluj, Alba, Mureș, Sălaj, Hunedoara, Bistrița Năsăud, Satu Mare, Maramureș, Harghita, Sibiu, Brașov, Covasna, Timiș, Oradea, Arad, Caraș-Severin.

### IV. DESFĂȘURAREA CONCURSULUI

IV.1. Desfășurarea concursului va cuprinde două etape:

- a) Trimiterea unei lucrări scrise pe o temă de istorie locală;
- b) Susținerea orală a lucrării (pe echipe de câte două persoane sau individual).

IV.2 Elevii au posibilitatea de a alege subiectul abordat (un monument, un eveniment, o personalitate, o epocă etc., din locul natal sau școlar al acestuia, cu condiția ca locul prezentat să fie din județele de proveniență ).

IV.3 Trimiterea lucrării se face până în data de 20 Aprilie 2017, la adresa de e-mail **philohistoriss@gmail.com** , cu subiect *Concurs pentru liceeni* și menționarea epocii abordate (antică, medie, modernă sau contemporană).

IV.4 Lucrările vor fi selectate de o comisie de corectare formată din profesori și studenți ai Facultății de Istorie și Filosofie, iar rezultatele vor fi transmise prin e-mail, până în data de 1 Mai. Numărul lucrărilor selectate va fi de 25.

IV.5. Susținerea orală a lucrării se va desfășura la Facultatea de Istorie și Filosofie, în Cluj-Napoca în perioada 19-20 mai.

IV.6. Cei selectați vor fi găzduiți la Cluj pentru 2 zile, pe parcursul cărora se vor desfășura și alte activități instructive și recreative: workshop „*Ce înseamnă să fii istoric?*”, seară de socializare studentescă, tur ghidat al orașului.

IV.7. Organizatorii asigură 2 nopți de cazare. Transportul va fi suportat de participanți.

IV.8. Participanții (cel puțin cei minori) vor fi însoțiți de un profesor coordonator.

### V. CRITERII DE EVALUARE

V.1. Lucrarea scrisă

- Punctajul va reprezenta 70% din nota finală;
- Dimensiunea lucrării: 5-10 pagini (cuprind textul lucrării și aparatul critic. Imaginile sau alte surse vor fi atașate ca Anexe);
- Formatul lucrării: Times New Roman, caractere de 12, spațiere între rânduri 1,5, aliniere stânga-dreapta;
- Se vor puncta:
  - o Conținutul (corectitudinea informațiilor).

- Aparatul critic<sup>1</sup> (citarea surselor folosite în note de subsol și bibliografie)

<sup>1</sup> Notele de subsol se realizează după modelul atașat.

- Originalitatea (subiectul abordat, perspectiva de analiză, argumentarea importanței temei alese, exprimarea unor opinii personale).
  - Respectarea normelor gramaticale, ortografice și de punctuație.

## V.2. Prezentare

- Timpul acordat prezentării va fi de 10 minute.
- Se vor puncta:
  - Încadrarea în timp;
  - Interacțiunea cu publicul (capacitatea de a purta o discuție pe tema lucrării);
  - Coerența și atractivitatea discursului (prezentare liberă, power-point, utilizarea altor materiale ajutătoare).

## VI. PREMIERA

VI.1. Premiile vor consta în diplome emise de Facultatea de Istorie și Filosofie, publicarea primelor 3 lucrări selectate în revista Facultății și cărți.

## VII. DATE DE CONTACT

[philohistoriss@gmail.com](mailto:philohistoriss@gmail.com)

## Reguli de bază în redactarea notelor de subsol

Prenume nume, titlul cărții, editura, orașul, anul, pagina ( p pentru o pagina, pp pentru mai multe) **Ex: Melentina Toma, *Erorile de argumentare*, Editura Junimea, 2008, p. 100.**

### Cu 2 sau mai mulți autori

1. Se va utiliza aceeași regulă, utilizând virgula între autori.
2. În cazul în care o carte este coordonată de un autor ( este un volum colectiv) va fi indicată cu acel coordonator.

**Ex: Laura Crăciun (coord.), *Teoria comunicării*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001, pp. 105-109.**

3. În cazul în care un volum este colectiv fără coordonator, fie se scriu toți autorii în ordinea de pe copertă, fie se scrie doar primul iar după notația ș.a ( adică și alții) sau numele primului și colectiv.

**Ex: Laura Crăciun( ș.a), *Teoria comunicării*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001, pp. 105-109.**

4. În cazul unui studiu dintr-un volum colectiv nota cuprinde: prenume nume autor studiu, titlul studiului, în : prenume nume coordonator, titlul volumului colectiv, editura, oras, an, pagina.

**Ex: Laura Crăciun, *Silogismul în: Anca Botezatu (coord.), *Lucrări de logică*, Editura Rao, Iași, 2008, p.100.***

5. În cazul citării unui articol dintr-o revistă se procedează la fel ca în cazul unui studiu într-un volum colectiv dar numele revistei este pus între ghilimele și sunt indicate coordonatele specifice acesteia : tom , nr.Nu e neapărat să fie indicată editura, dar orașul obligatoriu.

**Ex: Melentina Toma, *Silogismul în: “Revista de filosofie”, t. 39, nr.2, Editura Academiei, București, 1990, p. 12.***

6. În cazul în care o notă face referire la o publicație care a mai fost citată dar nu la nota anterioară se va scrie autorul iar în locul lucrării se va utiliza op.cit dacă este carte cu autor unic și loc.cit dacă este revistă sau volum colectiv. În cazul în care autorul la care trimitem are mai multe apariții în note,op.cit se referă la ultima apariție.

**Ex: Maria Pop, *op.cit*, pp.23-28.**

7. În cazul în care o notă are același autor ca nota anterioară, dar altă carte în locul autorului se scrie idem urmat de coordonatele cărții.

**Ex: Gheorghe Ilie Fârte, *Telepatia*, Editura Junimea, Iași, 2000, p.300.**

***Idem, Teoria comunicării*, Editura All, Iași, 2008, p.100.**

8. În cazul în care o notă repetă cu exactitate autorul și cartea inclusiv pagina se va scrie ibidem. Dacă diferă doar pagina față de nota anterioară se scrie ibidem și altă pagină.

**Ex: Maria Tofan, *Limbaajul*, Editura All, Bacău, 2007, p.132.**

***Ibidem.***

***Ibidem*, pp.90- 98.**

10. Dacă se realizează o citare indirectă( dintr-un autor străin a cărui carte nu este tradusă). Este interzisă citarea indirectă din alt text în limba română. Este indicat autorul prin notă cu toate coordonatele lucrării la care se adaugă “apud”.

**Ex: Melentina Toma, *Silogismul*, Editura All, Iași, 1999, p.45, apud: Constantin Sălăvăstru, *Lucrări de logică*, Editura Polirom, Iași, 1999, pp. 33-43.**

11. Dacă o carte nu are autor, nici măcar editor, este scrisă direct cu titlu.

**Ex: *Dicționarul explicativ al limbii române*, Editura Academiei, București, 1990, p.199.**